

# Majas

**LUGAR**

AGÜERO

**COMARCA**

HOYA DE HUESCA/ PLANA DE UESCA

## Su papel en el carnaval es...

SUELEN SER LAS MOZAS DEL PUEBLO. ENCABEZAN LA COMITIVA POR LAS CALLES BAILANDO DURANTE TODO EL RECORRIDO.

## Su traje es...

PARTE DE ABAJO: UNA ENAGUA, EL REFAJO, DE COLORES VIVOS Y DECORADOS, UNA FALDA OSCURA Y UN DELANTAL. PARTE DE ARRIBA: CHAMBRAS Y GABANES.

ACTUALMENTE SE MANTIENE EL REFAJO Y LAS FALDAS. EN LA PARTE DE ARRIBA LLEVAN CAMISAS O CHAQUETAS CUBIERTAS CON UNA TOQUILLA O MANTÓN. LLEVAN LA CARA CUBIERTA CON UNA MASCARETA Y UN PAÑUELO EN LA CABEZA.

foto: Avelina Álvarez



# Fieros o pozaleros

**LUGAR**

AGÜERO

**COMARCA**

HOYA DE HUESCA/ PLANA DE UESCA

## Su papel en el carnaval es...

SON LOS JÓVENES DEL PUEBLO. ESTÁN ESCONDIDOS Y SALEN DURANTE LA RONDA ASUSTANDO CON SUS ESCOBONES.

LANZAN AGUA, CENIZA Y SERRÍN CON POZALES A TODO EL QUE PASA CERCA DE ELLOS.

## Su traje es...

SE VISTEN CUBIERTOS DE PIELES, CORNAMENTAS Y SACOS DE ARPILLERA. LLEVAN EL ROSTRO TIZNADO DE NEGRO O TAPADO.

foto: Avelina Álvarez



# Caracolero

**LUGAR**

AGÜERO

**COMARCA**

HOYA DE HUESCA/ PLANA DE UESCA

## Su papel en el carnaval es...

FIGURA DE NUEVA CREACIÓN QUE SUSTITUYE "HOMBRE DE FÉ". ES EL ENCARGADO DE QUE TODO SALGA BIEN Y DE PONER ORDEN. GUÍA LA RONDA, YA QUE VA EN LA CABECERA DE LA COMITIVA. LA FIGURA DEL CARACOLERO VIENE DEL MOTE DE LOS AGÜERANOS A LOS QUE LLAMAN "CARACOLEROS"

## Su traje es...

LLEVAN UN TRAJE COMO UNA CASACA DE SACO DE ARPILLERA CON TIRAS HECHAS DE CONCHAS DE CARACOL

foto: Avelina Álvarez



# Duendecillos

**LUGAR**

AGÜERO

**COMARCA**

HOYA DE HUESCA/ PLANA DE UESCA

**Su papel en el carnaval es...**

ES UNA FIGURA RECUPERADA. SON NIÑOS QUE VAN EN LA RONDA MOJANDO A LA GENTE CON SUS JERINGUILLAS "CHIRINGAS" HECHAS DE CAÑA.

**Su traje es...**

LLEVAN UN TRAJE HECHO CON SACOS DE ARPILLERA Y CASCABELES.



# El abuelo y la abuela

**LUGAR**

AGÜERO

**COMARCA**

HOYA DE HUESCA/ PLANA DE UESCA

**Su papel en el carnaval es...**

PRESIDEN LA RONDA MONTADOS EN UN BURRO (EL TORO DE FUEGO)  
ANTIGUAMENTE LOS SACABAN EN LAS FIESTAS DEL PUEBLO MONTADOS EN UN TRILLO. SIMBOLIZAN EL FINAL DEL MAL TIEMPO.

**Su traje es...**

ESTÁN HECHOS DE PAJA Y VAN VESTIDOS CON ROPAS CARACTERÍSTICAS DE UN ABUELO Y UNA ABUELA.

foto: Lois Machuca



# Monigote

**LUGAR**

AGÜERO

**COMARCA**

HOYA DE HUESCA/ PLANA DE UESCA

## Su papel en el carnaval es...

CUANDO LA RONDA TERMINA ES LANZADO DESDE EL CAMPANARIO DE LA IGLESIA. SIMBOLIZA EL FINAL DEL INVIERNO. LO TIRAN MANDANDO "A CASCALA" EL MAL TIEMPO. CUANDO CAE AL SUELO, LOS FIEROS LO MANTEAN, LO TIRAN Y TODOS BAILAN ALREDEDOR DE ÉL.

## Su traje es...

SUELE SER UN MONO DE TRABAJO RELLENO DE PAJA AL QUE LE DAN FORMA HUMANA.



# Os sembradós

**LUGAR**

ANSÓ

**COMARCA**

JACETANIA

**Su papel en el carnaval es...**

VAN SEMBRANDO, PERO LO QUE SIEMBRAN ES CENIZA, ENCIMA DE TODO AQUEL QUE SE PONE A SU ALCANCE

**Su traje es...**

DOS HOMBRES LLEVAN UN "CHUBO" (YUGO). OTRO SOSTIENE UN APERO



# Onso

**LUGAR**

ANSÓ

**COMARCA**

JACETANIA

**Su papel en el carnaval es...**

PASEA POR LAS CALLES INTERPRETANDO EL PAPEL DEL ANIMAL

**Su traje es...**

EL DISFRAZ DE OSO CONSISTÍA EN PONERSE DOS ZAPATILLAS PARA OREJAS, UNA ZAMARRA DE PIEL DE CABRA POR DELANTE Y OTRA POR DETRÁS. SE COMPLETABA EL DISFRAZ CON UNA BOINA. LA CARA DEBÍA IR MASCARADA CON CORCHO QUEMADO. TAMBIÉN PODÍAN UTILIZARSE PIELES DE OSO.



# ● Toledo

**LUGAR**

ANSÓ

**COMARCA**

JACETANIA

## Su papel en el carnaval es...

SU MISIÓN ES ENCORRER A TODO EL MUNDO CON SU CALDERO DE CENIZA, PARA IR TIRÁNDOLA A LA GENTE MIENTRAS SE LES PERSIGUE.

## Su traje es...

CONSISTE EN UN CERNEDOR, QUE SE COLOCA EN LA CABEZA, SOSTENIÉNDOLO CON LAS MANOS. LUEGO SE CUBRE CON UNA SÁBANA. DELANTE DEL CERNEDOR SE PONEN DOS CUERNOS Y DETRÁS UN CAÑÓN O TRUCO.



# Mortallas

**LUGAR**

ANSÓ

**COMARCA**

JACETANIA

**Su papel en el carnaval es...**

REPRESENTAN LOS ESPÍRITUS DE LOS MUERTOS. ESTOS PERSONAJES SALEN DE NOCHE, UNOS DÍAS ANTES DE CARNAVAL. VAN TOCANDO UNA ESQUILETA PARA ASUSTAR A LA GENTE.

**Su traje es...**

EL DISFRAZ CONSISTE EN UNA SÁBANA BLANCA SOBRE EL CUERPO.

foto: Lois Machuca



# Pedro Palla

**LUGAR**

PANTICOSA

**COMARCA**

ALTO GÁLLEGO/ALTO GALLIGO

## Su papel en el carnaval es...

SE LE ACUSA DE TODOS LOS MALES DEL AÑO, TANTO INDIVIDUALES COMO COLECTIVOS. CON SU QUEMA SE PONE FIN AL INVIERNO Y SE DA PASO A LA PRIMAVERA.

## Su traje es...

MONO DE TRABAJO O PANTALÓN DE PANA, VAQUERO...CAMISA O CAMISETA, CHAQUETA O JERSEY. PUEDE LLEVAR CALZADO O SÓLO CALCETINES. PARA LA CABEZA, PAPEL MACHÉ, GLOBO, PELOTA... EL RELLENO DE PAJA PREFERENTEMENTE.



# Grupo de mozos/hombres.

**LUGAR**

PANTICOSA

**COMARCA**

ALTO GÁLLEGO/ALTO GALLIGO

## Su papel en el carnaval es...

IBAN A PEDIR POR LAS CASAS DISFRAZADOS Y HACIENDO RUIDO.

SOLÍAN CONSEGUIR LONGANIZAS, CHORIZOS (MATANZA CERCANA) VINO... PARA DESPUÉS DAR BUENA CUENTA EN UNA FIESTA.

## Su traje es...

LLEVABAN PIELES EN EL CUERPO Y ESQUILLAS PARA HACER RUIDO.

Y PORTAN UN CARRO DE MADERA PARA RECOGER LO QUE LES DAN DURANTE LA RONDA.



# MUYÉN

**LUGAR**

CHISTAU

**COMARCA**

SOBRARBE

## Su papel en el carnaval es...

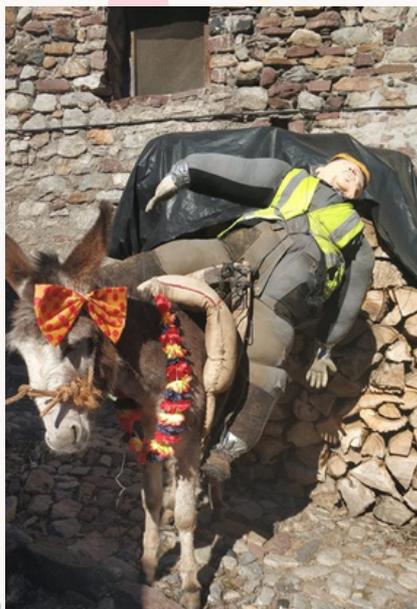
ES UN MUÑECO HECHO DE PAJA QUE HACE LA RONDA ENCIMA DEL BURRO. CON ÉL, LA JUVENTUD RECOGE LOS ALIMENTOS (EMBUTIDOS, PATATAS, HUEVOS, ACEITE...) PARA HACER POSTERIORES CENAS. CUANDO SE ACABA LA FIESTA SE LE CULPA DE LOS MALES SOCIALES VIVIDOS DURANTE ESE AÑO Y DE COMÉRSELO TODO, ASÍ QUE ACABA EN LA HOGUERA EL DOMINGO, ÚLTIMO DÍA DE CARNAVAL.

## Su traje es...

PAJA ESTRUCTURA DE ALAMBRE ROPAJES VIEJOS

CARETA DE UN PERSONAJE SOCIAL QUE HA HECHO MAL DURANTE ESE AÑO Y QUE ACABA QUEMÁNDOSE PARA ELIMINAR SUS MALES.

foto: Elsa Mairal



# MADAMA

**LUGAR**

CHISTAU

**COMARCA**

SOBRARBE

## Su papel en el carnaval es...

VESTIDAS DE BLANCO, CON CINTAS DE COLORES Y UN SOMBRERO DE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS MUY ELABORADO, HACEN JUNTO A LOS MAYORDOMOS UNA RONDA Y UN PASODOBLE PARA ABRIR EL BAILE DE LA TARDE-NOCHE Y CON ÉL, EL INICIO DEL CARNAVAL. AUNQUE ANTES ESTABAN EN MÁS PUEBLOS AHORA SOLO SALEN EN SAN JUAN DE PLAN.

## Su traje es...

SOMBRERO BLANCO ELABORADO CON CINTAS DE COLORES, BLUSA BLANCA CON BORDADOS, FALDA BLANCA CON CINTAS DE COLORES, MEDIAS BLANCAS Y ZAPATO DE TACÓN NEGRO.

foto: Yolanda Mur



# MAYORDOMO

**LUGAR**

CHISTAU

**COMARCA**

SOBRARBE

## Su papel en el carnaval es...

SON LOS ENCARGADOS JUNTO A LAS MADAMAS DE HACER LA RONDA Y RECOGER POR LAS CASAS LA COMIDA PARA HACER LAS CENAS TRAS EL CARNAVAL.

ADEMÁS SERÁN LOS ENCARGADOS DE ORGANIZAR LAS FIESTAS DEL MUNICIPIO A LO LARGO DE TODO EL AÑO.

## Su traje es...

VAN VESTIDOS CON CAMISA BLANCA Y PANTALÓN BLANCO, GORRO MARRÓN CON UNA CINTA Y UNA PLUMA NEGRAS, PAJARITA MARRÓN, CINTURÓN Y ZAPATOS NEGROS.



# MELITÁ

**LUGAR**

CHISTAU

**COMARCA**

SOBRARBE

## Su papel en el carnaval es...

HACE LA RONDA JUNTO A LOS MAYORDOMOS Y MADAMAS, QUE VAN EMPAREJADOS. VIGILA QUE LAS PAREJAS NO SE ARRIMEN DEMASIADO Y QUE NADIE MÁS BAILE O SE INTERCAMBIE LA PAREJA. SIMBOLIZA EL ORDEN. Y SI HAY ALGUIEN QUE NO LO SIGUE, NO DUDA EN SACAR LA BARA PARA ESTABLECERLO.

## Su traje es...

VESTIDO CON UN TRAJE MILITAR . LLEVA UN 'TOCHO D' AVELLANERA', UNA BARA DE AVELLANO EN LA MANO Y BOTAS NEGRAS.



# Zarragón

**LUGAR**

LUCO DE JILOCA

**COMARCA**

JILOCA

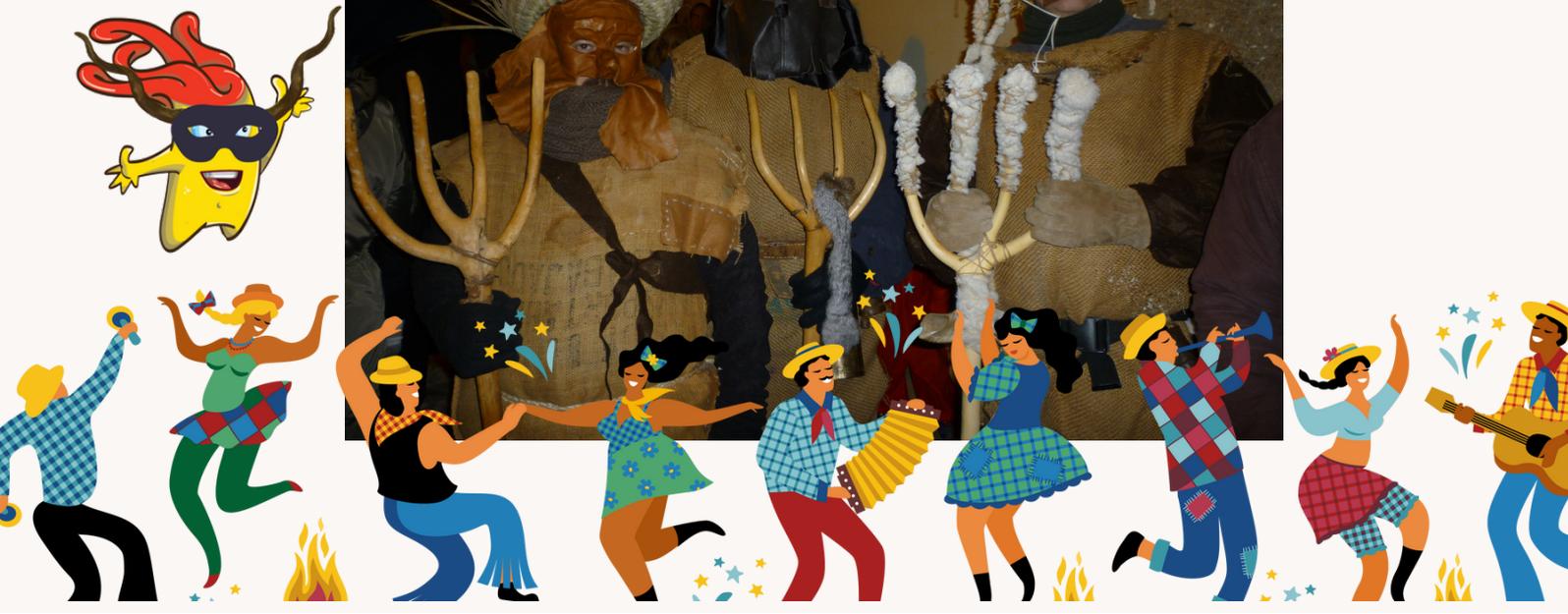
## Su papel en el carnaval es...

LIDERA EL GRUPO DE DANZANTES ASUMIENDO EL PAPEL DE BOTARGA O JEFECILLO Y QUE IMPONE MULTAS A AQUELLOS DANZANTES QUE NO CUMPLEN CON SUS OBLIGACIONES, TAMBIÉN CUSTODIA EL DINERO RECAUDADO, INCREPA A LOS FORASTEROS QUE PRESENCIAN LAS DANZAS, O PROVOCA A LOS ESPECTADORES INCITÁNDOLES A QUE PIDAN MÁS DANZAS.

## Su traje es...

VAN VESTIDOS CON SACOS DE ARPILLERA DEFORMANDO EL CUERPO CON ALGÚN RELLENO PARA APARENTAR UNA JOROBA. SE TAPAN LA CARA CON UNA CARETA Y EN LA CINTURA PORTAN ESQUILOS QUE SUENAN CONSTANTEMENTE MIENTRAS VAN RECORRIENDO LAS CALLES. EN LA MANO LLEVAN UNA HORCA O UNA TRANCA DE LA QUE A VECES CUELGA UNA PIEL DE CONEJO.

foto: Chabier Crespo



# Diablos

**LUGAR**

LUCO DE JILOCA

**COMARCA**

JILOCA

**Su papel en el carnaval es...**

SOLÍAN ENTRAR EN LAS CASAS PARA ASUSTAR A LOS NIÑOS. REPRESENTAN EL FINAL DEL INVIERNO Y EL COMIENZO DE LA PRIMAVERA.

**Su traje es...**

SE VISTEN CON SAYAS NEGRAS Y BLUSONES BLANCOS DANDO UN ASPECTO SINIESTRO DE MONAGUILLOS, SE TIZNAN LA CARA DE NEGRO Y EN LA BOCA SE PONEN UN TROZO DE PATATA PARA APARENTAR UNA ESPANTOSA DENTADURA. EN LAS MANOS LLEVAN UNAS TIJERAS DE ESQUILAR QUE HACEN SONAR CONSTANTEMENTE.

foto: Chabier Crespo



# Madamas

**LUGAR**

LUCO DE JILOCA

**COMARCA**

JILOCA

## Su papel en el carnaval es...

LAS MADAMAS RICAS SIMBOLIZAN LA PUREZA Y EL RENACIMIENTO DE LA VIDA DE LAS PLANTAS TEXTILES MEDIANTE SU ELEGANTE VESTIMENTA. TAMBIÉN LA TRANSFIGURACIÓN EN GRANDES SEÑORAS, SATIRIZANDO LAS MANIFESTACIONES DE LUJO Y RIQUEZA MATERIAL.

LAS MADAMAS POBRES SIMBOLIZAN LA INVERSIÓN DE PAPELES QUE EL ORDEN ESTABLECIDO ASIGNA A CADA UNO DE LOS GÉNEROS, REIVINDICANDO UN MAYOR PROTAGONISMO DE LA MUJER EN LA SOCIEDAD Y REFORZANDO EL CONTENIDO SATÍRICO DEL CARNAVAL.

## Su traje es...

LAS MADAMAS RICAS: SE VISTEN CON ELEGANTES VESTIDOS, SE PONEN EN LA CABEZA UN CESTILLO DE MIMBRE QUE CUBREN CON TELAS DE SEDA Y SE TAPAN LA CARA CON UN ANTIFAZ,

MADAMAS POBRES: SE COLOCAN UNA SILLA O BANQUETA DEL REVÉS Y SE TAPAN DE ARRIBA ABAJO CON ALGUNA COLCHA, SÁBANA O TELA VIEJA, APARENTANDO MÁS ESTA TURA DE LA REAL.

foto: Chabier Crespo



# o Carnaval

**LUGAR**

TORLA

**COMARCA**

SOBRARBE

## Su papel en el carnaval es...

ES LA ENCARNACIÓN PROPIA DEL CARNAVAL, EL CUAL SERÁ JUZGADO POR TODOS LOS PECADOS DE LOS VECINOS DEL PUEBLO, LOS CUALES SERÁN EXPIADOS CON SU MUERTE.

## Su traje es...

ES UNA MEZCLA DE ONSO Y BUCO, VESTIDO CON SACOS DE ARPILLERA Y CUBIERTO CON PIELES DE CABRA SOBRE LA CABEZA Y EL PECHO. BAJO LA PIEL DE LA ESPALDA LLEVA UN ACOLCHADO PARA NO NOTAR LOS GOLPES DE O TENEDOR. ADEMÁS LLEVA UNOS CUERNOS DE CABRA Y CARA PINTADA CON FOLLÍN (HOLLÍN). EN LA ESPALDA LLEVA COLGANDO VARIAS ESQUILAS DE GANADO LLAMADOS CUARTIZOS.



foto: José Dasunción



# o Tenedor

**LUGAR**

TORLA

**COMARCA**

SOBRARBE

## Su papel en el carnaval es...

ES EL ENCARGADO DE PRENDER AL CARNAVAL Y LLEVARLO ANTE LOS VECINOS DEL PUEBLO PARA SER JUZGADO. ADEMÁS ECHARÁ CENIZA A TODO EL QUE PASE POR SU LADO.

## Su traje es...

VA VESTIDO MEZCLA DE PASTOR Y CAZADOR, CON PELUCA, ESCOPETA, UN ZURRÓN CON CENIZA Y UN PALO CON EL QUE GOBIERNA AL CARNAVAL.

foto: José Dasunción



# EL PRESO DE CARNAVAL

LUGAR

COMARCA

BROTO

SOBRARBE

## Su papel en el carnaval es...

REPRESENTA AL CARNAVAL. ES UN PRESO AL QUE HACEN SALIR DE LA ANTIGUA TORRE DE LA CÁRCEL DE BROTO. SE LE HACE UN BREVE JUICIO, DEL CUAL SIEMPRE SALE CULPABLE, Y POSTERIORMENTE SE LE AJUSTICIA CON DOS TIROS DE ESCOPETA O SE LE PRENDE FUEGO. UNA VEZ AJUSTICIADO POR DOS TIROS, SE LE METE EN UNA CAMA LARGA Y TAPADA POR LOS LATERALES Y SE LE LLEVA EN PROCESIÓN POR LAS CALLES. UN MOZO SACA LA CARA PINTADA DE MUERTO Y EN EL OTRO EXTREMO DE LA CAMA, OTRO MOZO SACA LOS PIES.

## Su traje es...

SEGÚN EL TIPO DE FINAL QUE ELIJAN (DISPAROS O FUEGO) EL PERSONAJE CAMBIA. SI VA A SER DISPARADO, ES UNA PERSONA DISFRAZADA CON UNA TÚNICA Y CON LA CARA TAPADA DEL MISMO MODO. SI VA A SER QUEMADA, SE HACE UN MUÑECO DE PAJA CON UN MONO DE TRABAJO.

foto: Félix Sampietro



# LA GUARDIA CIVIL

LUGAR

COMARCA

BROTO

SOBRARBE

## Su papel en el carnaval es...

SON LOS ENCARGADOS DE AJUSTICIAR AL PRESO DE CARNAVAL. HACEN UNA DRAMATIZACIÓN DISPARANDO DOS VECES AL REO. EN REALIDAD, LA ESCOPETA ESTA DESCARGADA Y ES OTRO COMPAÑERO EL QUE DISPARA FUEGO REAL ESCONDIDO POR LOS ALREDEDORES.

ESTE SINGULAR PERSONAJE ES YA PARTE DE LOS PERSONAJES DEL CARNAVAL PERO ANTIGUAMENTE, ERA UN GUARDIA CIVIL REAL EL QUE REALIZABA LOS TIROS POR SEGURIDAD. DE AHÍ SU VESTIMENTA.

## Su traje es...

COMO UN UNIFORME DE GUARDIA CIVIL ANTIGUO . PANTALÓN Y CASACA VERDE OSCURO CON ABOTONADURA DORADA , GALONES ROJOS EN LOS HOMBROS Y BANDERA ROJIGUALDA EN LAS PUNTAS DE LA CAMISA, CALZADO OSCURO Y TRICORNIO ( SOMBRERO TÍPICO DE LA GUARDIA CIVIL)

foto: Félix Sampietro



# LAS LLORONAS

**LUGAR**

**COMARCA**

**BROTO**

**SOBRARBE**

**Su papel en el carnaval es...**

DE PLAÑIDERAS, SON MUJERES QUE ACOMPAÑAN AL MUERTO DURANTE EL ENTIERRO LLORANDO Y LAMENTÁNDOSE POR LA MUERTE DE ÉSTE.

**Su traje es...**

VAN VESTIDAS CON PRENDAS NEGRAS A MODO DE LUTO POR EL DIFUNTO.



# LAS MASCATURAS

LUGAR

ÉPILA

COMARCA

VALDEJALÓN

## Su papel en el carnaval es...

INCORDIAR A TODO EL QUE PASE CERCA DE ELLOS. VAN MOLESTANDO A TODO EL MUNDO DISFRAZADOS DE ARRIBA A ABAJO Y HACIENDO UNA VOZ AFLAUTADA PARA NO SER RECONOCIDOS DE NINGUNA MANERA.

## Su traje es...

SE VISTEN CON ROPAS DE USO COTIDIANO COMO COCHAS O MANTELES, CON UN TALEGUILLO Y UNA SÁBANA POR LA CABEZA A LAS QUE HACIAN AGUJEROS PARA LOS OJOS.



foto: Comisión de festejos de Épila



# LOS CUTRES

**LUGAR**

ÉPILA

**COMARCA**

VALDEJALÓN

**Su papel en el carnaval es...**

INCORDIAR A TODO EL QUE PASE CERCA..

**Su traje es...**

SE VISTEN CON LO PRIMERO QUE ENCUENTRAN POR CASA, CON ELEMENTOS COTIDIANOS,  
SIEMPRE CON LA CARA TAPADA PARA NO SER RECONOCIDOS

foto: Comisión de festejos de Épila



# EL ZAPUTERO

**LUGAR**

ÉPILA

**COMARCA**

VALDEJALÓN

**Su papel en el carnaval es...**

ANUNCIA EL FINAL DEL CARNAVAL Y LA LLEGADA DE LA SEMANA SANTA. ES UN MUÑECO DE PAJA O PAPEL HECHO CON UN MONO DE TRABAJO AL CUAL QUEMAN EL DOMINGO DE PIÑATA.

**Su traje es...**

UN MONO DE TRABAJO LLENO DE PAJA O PAPEL, CARA HECHA CON UNA BOLSA DE ALGODÓN A LA QUE SE LE PINTA UNA CARA FALSA. DESPUÉS SE LE VISTE Y SE LE CALZA ANTES DE SER EXPUESTO EN LA PLAZA DE LA IGLESIA.

foto: Comisión de festejos de Épila



# LAS TRANGAS

**LUGAR**

**BIELSA**

**COMARCA**

**SOBRARBE**

## Su papel en el carnaval es...

ES EL PERSONAJE MÁS CONOCIDO. ES UN PERSONAJE, MITAD HOMBRE, MITAD BESTIA. REPRESENTA LA FERTILIDAD QUE LLEGA CON EL PASO DE INVIERNO A LA PRIMAVERA. ENCORREN A LA GENTE, SOBRE TODO A CHICAS JÓVENES.

## Su traje es...

LOS CHICOS DE LA LOCALIDAD SE VISTEN CON CAMISA DE CUADROS, SAYA (FALDA) OSCURA, CALCETINES DE LANA Y ABARCAS (CALZADO TRADICIONAL). LA CARA SE PINTA DE NEGRO CON FOLLÍN (HOLLÍN Y ACEITE) Y SE PONEN EN LA BOCA UNA DESTADURA POSTIZA HECHA CON TRUNFA (PATATA). A LA ESPALDA CUELGAN LAS ESQUILLAS (CENCERROS) Y EN LA MANO UNA TRANGA (TRONCO DE ÁRBOL JOVEN) QUE VAN GOLPEANDO CONTRA EL SUELO.

foto: Lois Machuca



# MADAMAS

**LUGAR**

BIELSA

**COMARCA**

SOBRARBE

## Su papel en el carnaval es...

LAS MADAMAS SON LAS CHICAS JÓVENES DE LA LOCALIDAD, ANTIGUAMENTE CASADERAS. REPRESENTAN LA PUREZA Y LA ALEGRÍA. ESPERAN EN LAS PUERTAS DE SUS CASAS A SER RECOGIDAS POR LAS TRANGAS. DESPUÉS BAILAN JUNTOS EN LA PLAZA, HACIENDO MOVER SUS FALDAS DE VUELO.

## Su traje es...

ES UN VISTOSO TRAJE HECHO CON UN CUERPO DE PIQUÉ BLANCO SIN MANGAS, AL QUE SE LE AÑADEN O UNAS MANGAS CORTAS ALMIDONADAS DE ORGANDÍ O UN CHIPÓN NEGRO (CHAQUETA) DE LANILLA, DE MANGA LARGA. SE ADORNA CON UNA PUNTILLA Y CINTAS DE RASO DE COLORES VIVOS COGIDAS CON ALFILERES HACIENDO AGUAS. EL TRAJE SE COMPLETA CON UNA COLORIDA FALDA DE RASETEY ADORNADA CON PUNTILLAS BLANCAS Y CINTAS DE COLORES, JOYAS, GANTES Y ZAPATOS BLANCOS DE TACÓN Y MEDIAS DE TACÓN.

foto: Lois Machuca



# ONSO

**LUGAR**

BIELSA

**COMARCA**

SOBRARBE

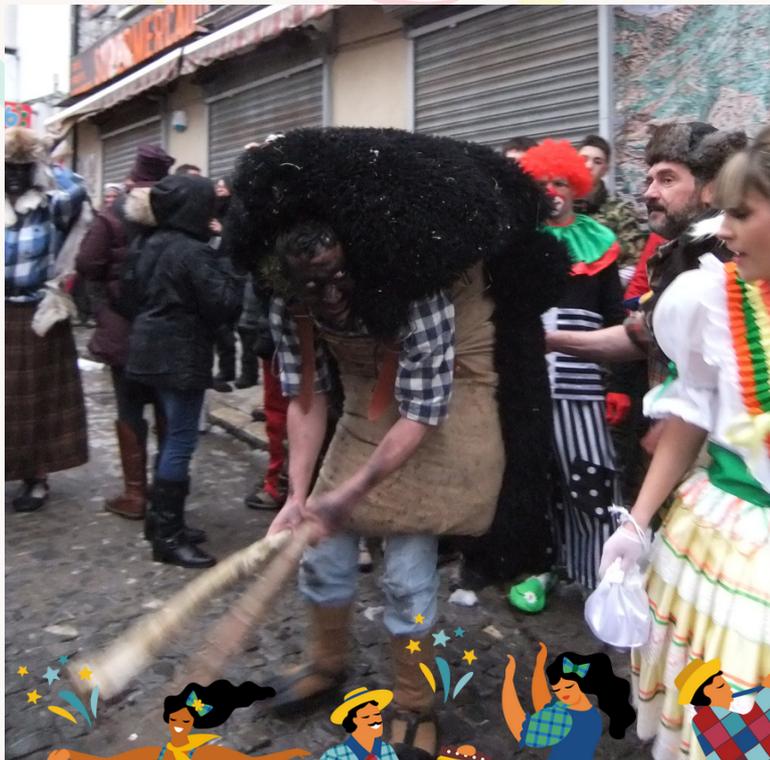
## Su papel en el carnaval es...

REPRESENTA LA FIGURA DEL ONSO, TAN CONOCIDA, QUERIDA Y TEMIDA EN LA ZONA. SIEMPRE INTENTA ZAFARSE DEL DOMADÓ. ESTAS FIGURAS DEL CARNAVAL SIEMPRE VAN JUNTAS.

## Su traje es...

LLEVAN UN SACO DE ARPILLA CON UNA ESPALDA RELLENA DE PAJA QUE PUEDE PESAR HASTA 30 KG. SOBRE ESTA, UNA PIEL DE ANIMAL QUE ASEMEJA EL PELAJE. CAMISA DE CUADROS Y PANTALÓN OSCURO. SE PINTAN LA CARA DE FOLLÍN (HOLLÍN) Y LLEVAN EN LA MANO, DOS TOCHOS (PALOS) PARA ALARGAR SU FIGURA HASTA EL SUELO Y QUE PAREZCA QUE VAN A 4 PATAS

foto: Lois Machuca



# DOMADÓ

**LUGAR**

BIELSA

**COMARCA**

SOBRARBE

## Su papel en el carnaval es...

ES EL ENCARGADO DE DOMAR AL ONSO, POR LO QUE LE GRITA Y LE DA GOLPES EN LA ESPALDA. TAMBIÉN LO LLEVA ATADO CON UNA RECIA CADENA METÁLICA, LA CUAL UTILIZA TAMBIÉN PARA PEGARLE.

## Su traje es...

VA VESTIDO CON CAMISA A CUADROS, TIRANTES, PANTALÓN OSCURO Y CALCETINES DE LANA CON ALBARCAS. SE PINTA CON FOLLÍN ( HOLLÍN) UNA BARBA FALSA. LLEVA EN LA MANO UN TOCHO ( PALO) PARA GOLPEAR AL ONSO Y UNA CADENA GRUESA PARA SUJETARLO.

foto: Lois Machuca



# AMONTATO

LUGAR

BIELSA

COMARCA

SOBRARBE

## Su papel en el carnaval es...

EL AMONTATO O EN CASTELLANO EL QUE VA MONTADO, ES UNA SÁTIRA DEL ESFUERZO QUE HACE LA MUJER, ESCLAVIZADA A LLEVAR TODO EL PESO DE LA CASA. SE DICE QUE REPRESENTA EL MATRIARCADO DEL VALLE.

## Su traje es...

EL HOMBRE SE VISTE CON ROPAS NORMALES Y CON UN ABRIGO LARGO PERO POR LA PARTE DE LA CINTURA LLEVA UNA ESTRUCTURA DE ALAMBRE RELLENA QUE SE REVISTE CON ROPAS DE ABUELA, PONIENDO UNA CARETA DE VIEJA. PARECE QUE EL HOMBRE VA MONTADO EN LA ABUELA. LA UNIÓN VA TAPADA CON ROPAS OSCURAS .ADEMÁS LLEVA UN FIFUET (LÁTIGO) PARA GOLPEAR A LA GENTE Y UNA BARBA HECHA CON FOLLÍN (HOLLÍN)

foto: Lois Machuca



# CABALLÉ

**LUGAR**

BIELSA

**COMARCA**

SOBRARBE

**Su papel en el carnaval es...**

NO TIENE OTRO PAPEL QUE EL DE INCORDIAR A LA GENTE CON SU LÁTIGO Y SU BARA

**Su traje es...**

ES UN HOMBRE VESTIDO CON ROPA OSCURA, ABRIGO LARGO Y BARBA HECHA CON FOLLÍN(HOLLÍN). A LA ALTURA DE LA CADERA LLEVA UNA ESTRUCTURA SOSTENIDA POR TIRANTES CON FORMA DE CABALLO, TAPADO POR DETRÁS CON UNA FALDA LARGA DE CUADROS Y POR DELANTE SE HACE UNA CABEZA FALSA DE CABALLO CON CRINES REALES. PARECE QUE VA MONTADO EN EL CABALLO.

foto: Lois Machuca



# CORNELIO ZORRILLA

LUGAR

BIELSA

COMARCA

SOBRARBE

## Su papel en el carnaval es...

SU PAPEL EN EL CARNAVAL ES ENCARNAR TODOS LOS MALES QUE SE HAN DADO EN EL PUEBLO DURANTE TODO EL AÑO. ES JUZGADO Y DECLARADO CULPABLE EL JUEVES DE CARNAVAL. AL ACABAR EL JUICIO, SE CUELGA DE UNA VENTANA DEL AYUNTAMIENTO, ESTANDO PRESENTE DURANTE TODO EL CARNAVAL HASTA EL DOMINGO QUE ES BAJADO Y QUEMADO, DÁNDOLE FIN AL CARNAVAL.

## Su traje es...

ES UN MUÑECO HECHO CON ROPA VIEJA O CON UN MONO DE TRABAJO LLENO DE PAJA. LA CABEZA SE HACE CON UN SACO DE TELA RELLENO. SE LE PINTA LA CARA O SE PONE UNA CARETA DE ALGÚN PERSONAJE FAMOSO QUE SE PIENSA QUE SU CONDUCTA HA SIDO MALA ESE AÑO.



foto: Lois Machuca

